

the



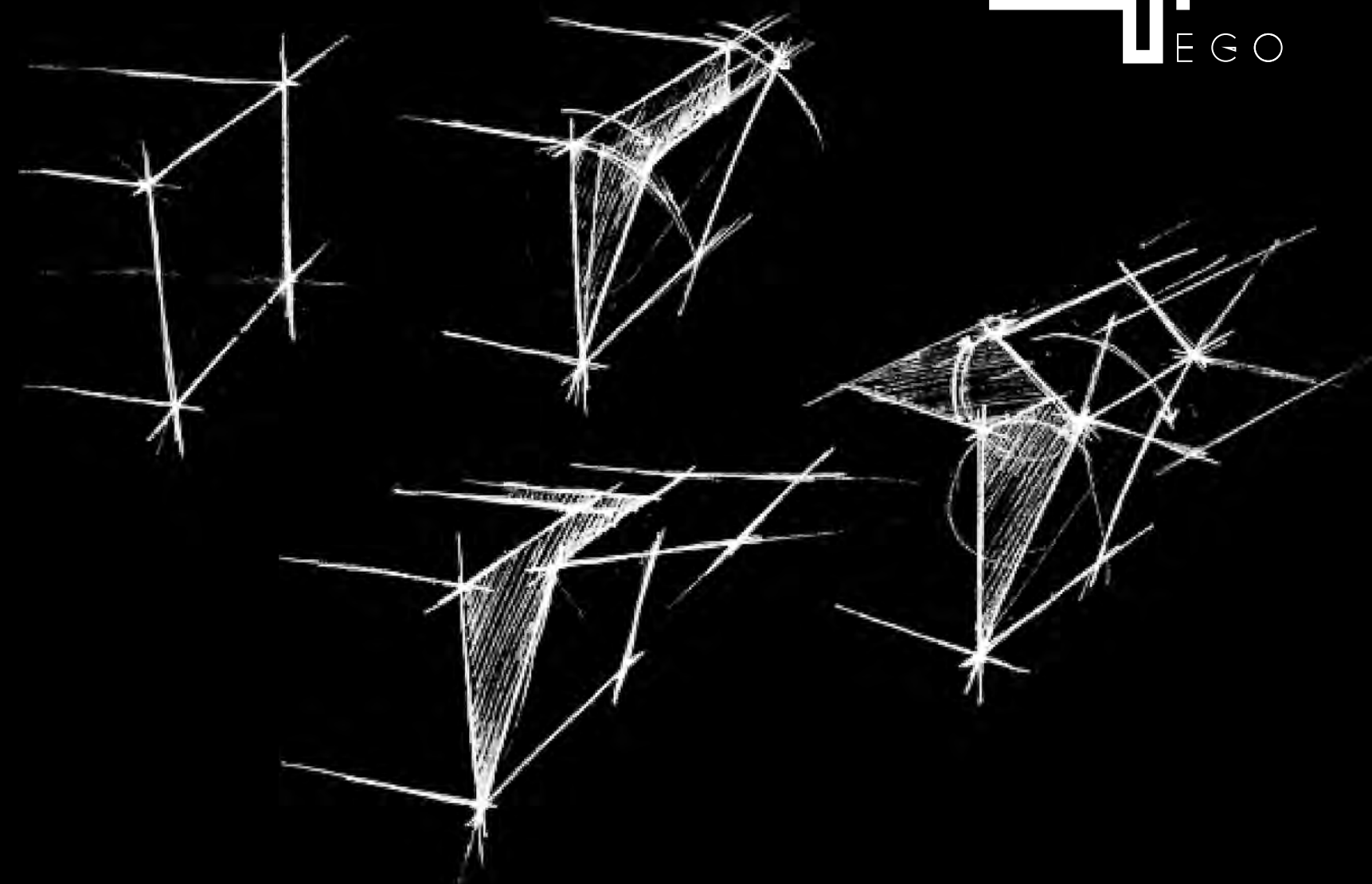
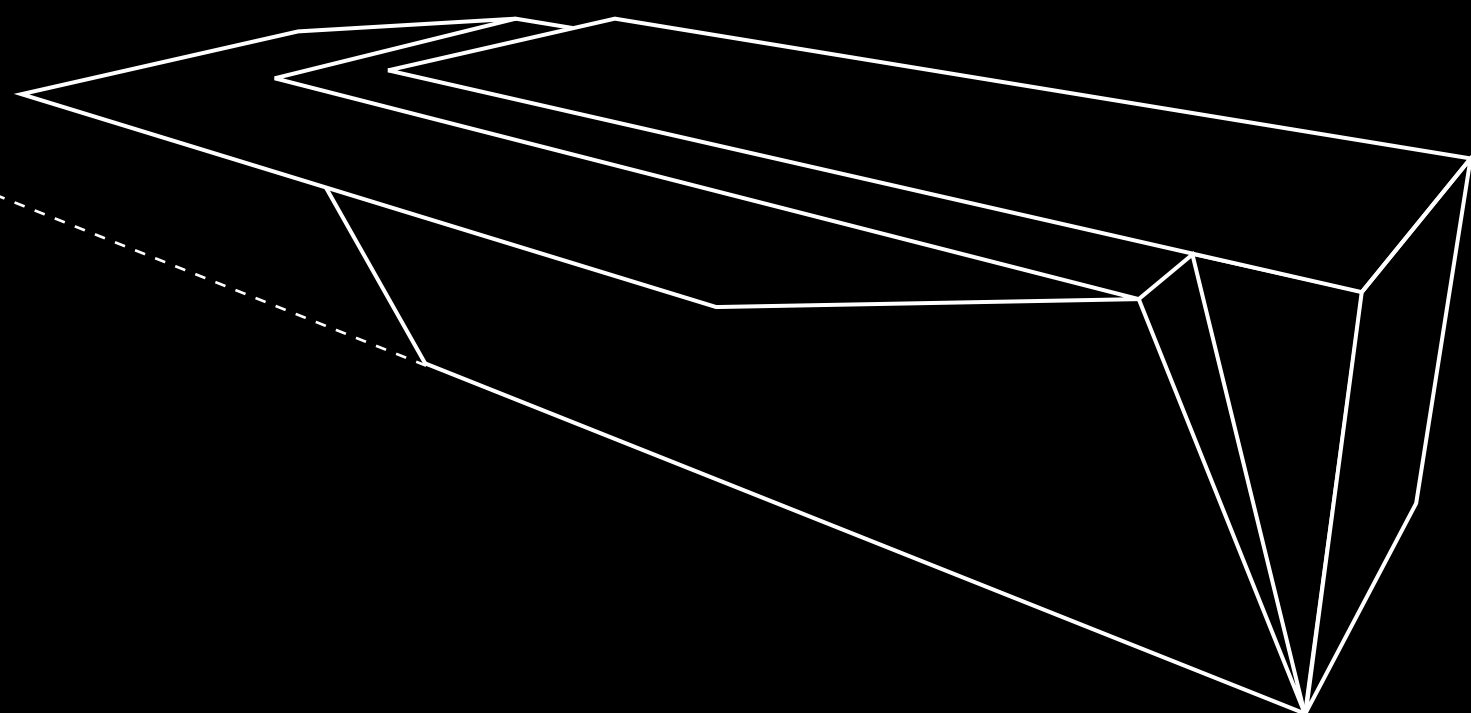
E

C

O



Designed by *Alessandro Isola*  
Produced by *Record è Cucine*  
*Milan, Italy*



# E G O

*Design di contenuto per nuove forme di arredo.*

*The Cut nasce da una ricerca libera orientata a superare il presente. Un progetto e una serie di idee dedicate al design e ai contenuti innovativi. Un confronto continuo con le tendenze più internazionali e trasversali. Per interpretarle con forme nuove e nuove funzioni.*

*Nell'identità profonda...nel dna di THE CUT... c'è un approccio naturalmente diverso alla definizione dell'arredo per l'ambiente cucina. Teso all'evoluzione e allo sviluppo continuo di idee e soluzioni tecniche e tecnologiche nuove. Di seguito le più recenti, già a disposizione dei nostri partners.*

*Design with depth for new ways of furnishing a space.*

*The Cut is the result of independent research that looks beyond the present. An initiative and a series of ideas dedicated to design and innovative elements. Continuously looking to the most international and genre-crossing trends to interpret them with new forms and new functions.*

*Deep in its identity, in the DNA of THE CUT, there is an approach that is naturally different in the way pieces for the kitchen are defined. The objective is to continuously evolve and develop technical and technologically new ideas and solutions. Here are some of the most recent solutions, which are already available for our partners.*

*Design de contenu pour de nouvelles formes de mobilier.*

*The Cut naît d'une recherche libre visant à dépasser le présent. Un projet et une série d'idées dédiées au design et aux contenus innovants. Une confrontation continue avec les tendances internationales et transversales. Pour les interpréter avec de nouvelles formes et de nouvelles fonctions.*

*Dans l'identité profonde, dans les gènes de THE CUT, il y a une approche naturellement différente de la définition du mobilier pour la cuisine. Une approche tendue vers l'évolution et le développement continu de nouvelles idées et solutions techniques et technologiques. Voici les plus récentes, déjà à disposition de nos partenaires.*

*Diseño de contenido para nuevas formas decorativas.*

*The Cut nace de un estudio libre orientado a superar el presente. Un proyecto y una serie de ideas dedicadas al diseño y a los contenidos innovadores. Un cotejo constante con las tendencias más internacionales y transversales. Para interpretarlas con formas novedosas y nuevas funciones.*

*En la identidad profunda, en el Adn de THE CUT se manifiesta un enfoque naturalmente diferente respecto a la definición de decoración del espacio dedicado a la cocina. Orientado a la evolución y al desarrollo continuo de ideas y soluciones técnicas y tecnológicas nuevas. A continuación describimos las más recientes, ya a disposición de nuestros asociados.*



## Official awards



GOLDEN  
A'DESIGN 2014

L'architetto Alessandro Isola con il progetto the Cut kitchen si è aggiudicato il **Golden A' Design Award** nel 2014-2015. A' Design Award non è solo un premio, indica qualità e perfezione nel design, un premio riconosciuto in tutto il mondo da imprese, professionisti e gruppi di interesse design oriented. Vincere il premio A' è un attestato di eccellenza per i progettisti, una prova di qualità per le aziende.

Architect Alessandro Isola has won the 2014-2015 Golden A' Design Award with his "the Cut" kitchen. A' Design Award is not simply a prize, but indicates quality and perfection in design, and the award is recognized world-wide by companies, professional designers and design-oriented interest groups. To win the A' Award is a certificate of excellence for designers and a proof of quality for companies.

L'architecte Alessandro Isola, avec le projet the Cut kitchen, s'est adjugé le Golden A' Design Award en 2014-2015. A' Design Award n'est pas seulement un prix, il indique qualité et perfection du design, un prix reconnu dans le monde entier par les entreprises, les professionnels et les groupes d'intérêt design oriented. Remporter le prix A' équivaut à une attestation d'excellence pour les auteurs des projets et à une preuve de qualité pour les entreprises.

El arquitecto Alessandro Isola, con el proyecto the Cut kitchen, ganó el Golden A' Design Award en el 2014-2015. A' Design Award no es solo un premio, indica calidad y perfección en el diseño, un premio reconocido en todo el mundo por empresas, profesionales y grupos de interés orientados al diseño. Ganar el premio A' es una muestra de excelencia para los proyectistas, una prueba de calidad para las empresas.



Il programma the Cut, Alla sua uscita nel 2015 ha vinto l'ARCHITIZER A+AWARD nella categoria kitchen e così è stato nel 2016 e anche nel 2017. Ben tre anni di seguito.

ARCHITIZER A+AWARDS è il più importante concorso internazionale per promuovere l'architettura ed i migliori prodotti. La sua missione è favorire il contributo di design e architettura alla ricerca e al miglioramento della vita nei contesti abitativi.

When it was launched in 2015, the Cut project won the ARCHITIZER A+AWARD in the kitchens category. It won the same award in 2016 and in 2017 as well, making for an impressive three years in a row. ARCHITIZER A+AWARDS is the most important international competition for promoting architecture and the finest products. Its mission is to nurture the contribution that designer products and architecture make to research and improving everyday life in our homes.

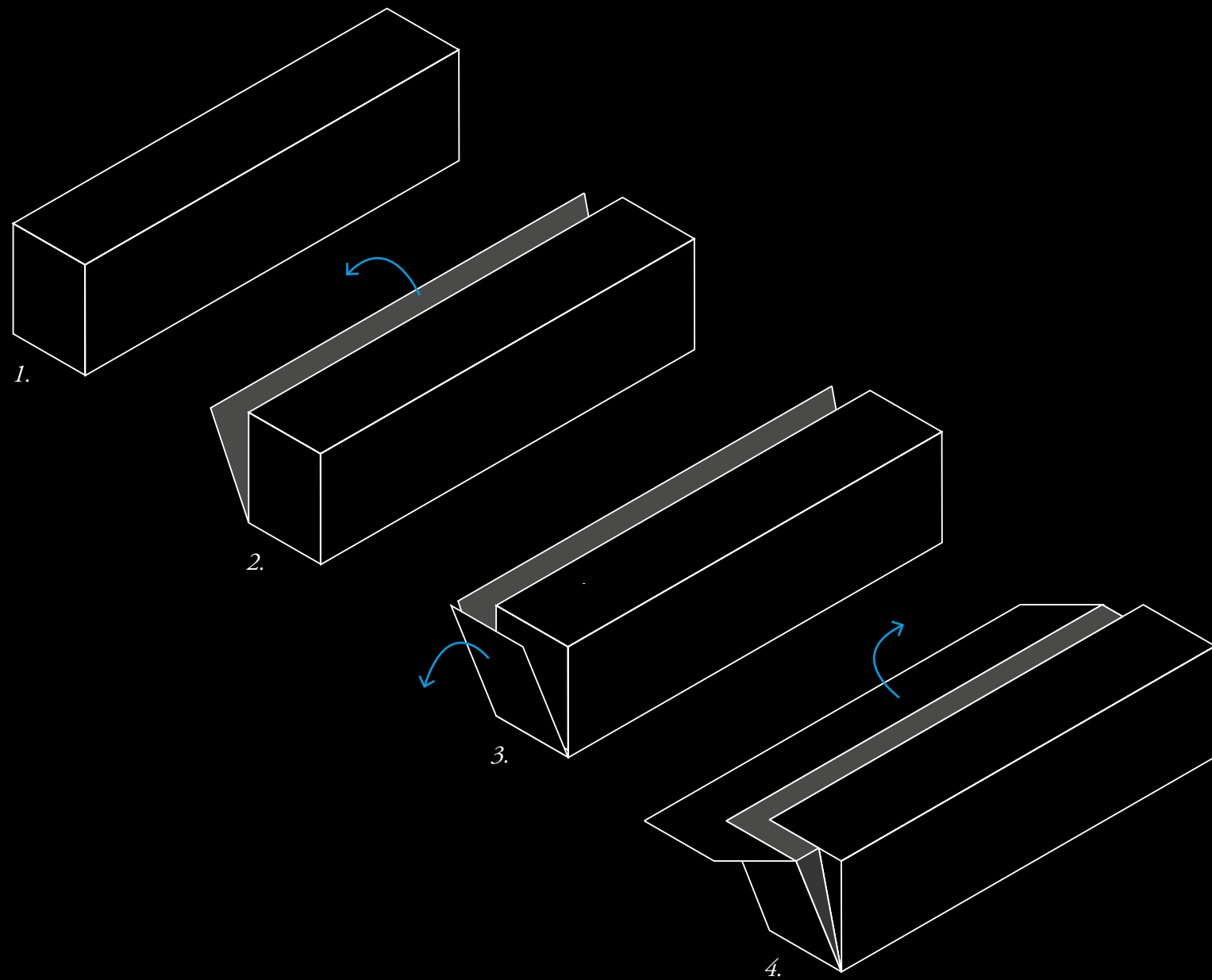
Le programme the Cut, à sa sortie en 2015, a remporté l'ARCHITIZER A+AWARD dans la catégorie kitchen et l'exploit s'est répété en 2016 ainsi qu'en 2017. Pas moins de trois années de suite. ARCHITIZER A+AWARDS est le concours le plus important au niveau international pour promouvoir l'architecture et les meilleurs produits. Sa mission est de favoriser la contribution du design et de l'architecture à la recherche et à l'amélioration de la vie dans les habitations.

En 2015, año de su presentación, el programa The Cut fue galardonado con el premio ARCHITIZER A+AWARD en la categoría kitchen, éxito que repitió también en 2016 y 2017. Durante tres años consecutivos. ARCHITIZER A+AWARDS es el concurso internacional más importante para promover la arquitectura y los mejores productos. Su misión es favorecer la contribución de diseño y arquitectura a la investigación y a la mejora de la vida en el hogar.





## EGO, il concept è forma pura - Volumes that unfold



Il concept di partenza è sempre un parallelepipedo. Una forma semplice e pura, dalle superfici "stratificate" da materiali diversi. Aprire i diversi strati, come i lati di una scatola... come in un gioco... piegarli in tagli geometrici come segni forti, precisi e acuti... Evidenzia i materiali e il loro accostamento... il legno è la pelle che riveste... il cuore all'interno in marmo e, tra i due, lo stacco del metallo. E poi disegna altre forme e apre nuove possibilità... nuove funzionalità di Ego.

EGO The concept is pure form - Volumes that unfold  
We always start from the parallelepiped as the base concept. It is a simple, pure form with surfaces that are "layered" in various materials. The various layers open like the sides of a box, like a game. Turning them into geometric cuts like sharp, precise symbolic elements. Highlighting the materials and their combinations. Wood is the precious outer covering. Inside, the "heart" is in marble and there's metal, which serves to provide contrast. And then it creates new shapes and opens up new possibilities. The new functionalities of Ego.

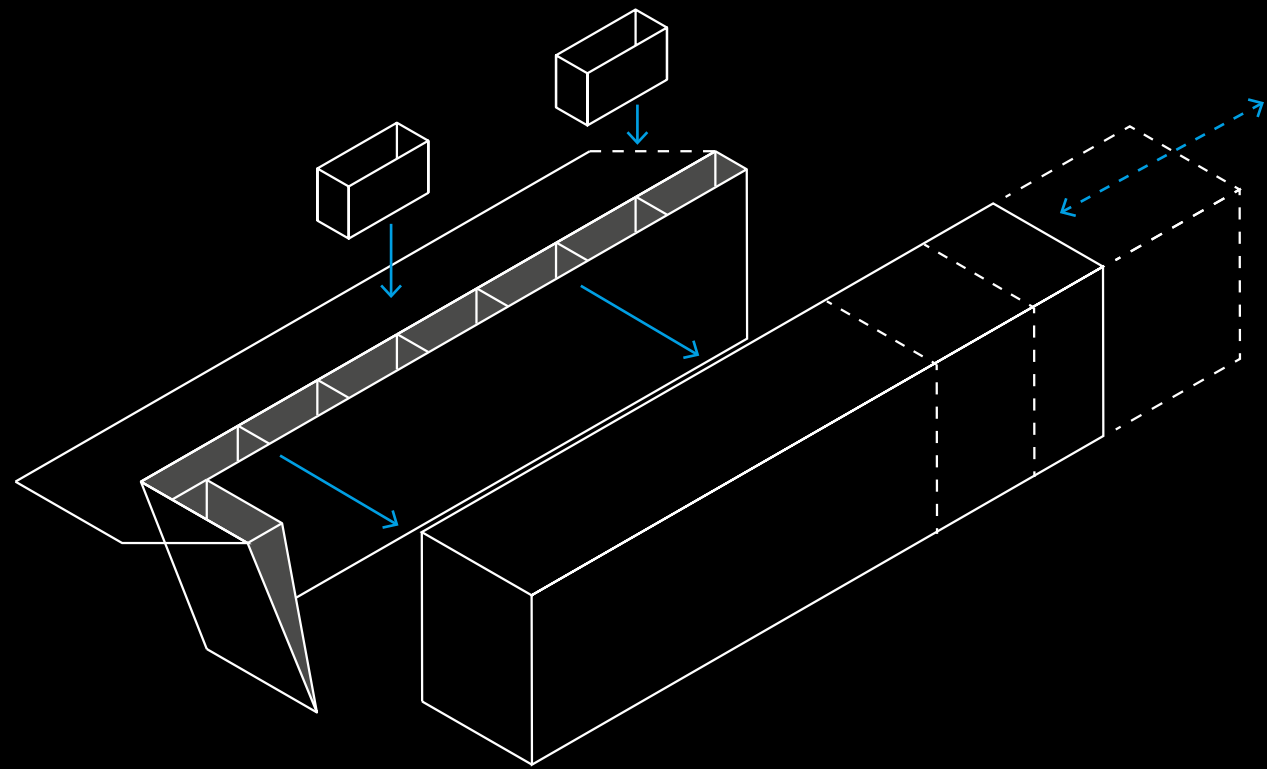
EGO Le concept est forme pure - Volumes that unfold. Le concept de départ est toujours un parallélépipède. Une forme simple et pure, aux surfaces présentant des « stratifications » de matériaux différents. Ouvrir les différentes couches, comme les côtés d'une boîte, comme dans un jeu. Les plier avec des coupes géométriques qui créent des signes forts, précis et aigus. Les matériaux sont mis en valeur dans leurs juxtapositions. Le bois est la peau qui forme l'enveloppe. Le cœur à l'intérieur est en marbre et, entre les deux, l'espace occupé par le métal. Puis il dessine d'autres formes et ouvre de nouvelles possibilités. De nouvelles fonctionnalités d'Ego.

EGO El proyecto de diseño es forma pura - Volumes that unfold  
El proyecto de diseño inicial es siempre un paralelepípedo. Una forma simple y pura, de superficies "estratificadas" de distintos materiales. Abrir las varias capas como si fueran lados de una caja, como un juego. Doblarlos en cortes geométricos, siguiendo formas bien marcadas y agudas. DestacaR los materiales y su combinación. La madera es la piel que reviste. El mármol es el corazón interior y, entre los dos, la separación del metal. Y después traza otras formas y abre nuevas posibilidades. Nuevas funcionalidades de Ego.





## EGO, un'isola di comfort su misura



Lo spazio "liberato" dallo stacco tra il blocco in marmo (chiaro) e il rivestimento in essenza (scuro) può ospitare un canale attrezzato in metallo che fa da divisione e che può contenere spezie, verdi, piante aromatiche, prese di energia, porta stoviglie... quanto può servire nelle attività sul piano di lavoro di Ego.

EGO - A convenient, customized island  
The space is "freed up" from the division between the block of marble (light) and the wood (dark) cladding. This area houses a metal "channel" equipped to hold spices, greens, herbs, electrical outlets, kitchen utensils... whatever one may need when working on the Ego countertop.

EGO - Un îlot de confort sur mesure  
L'espace « libéré » par la séparation entre le bloc en marbre (clair) et le revêtement en bois (foncé) peut accueillir un long canal équipé en métal, qui sert de division et peut contenir des épices, des plantes vertes ou aromatiques, des prises électriques, des supports pour la vaisselle... tout ce qui peut être utile pour les opérations à effectuer sur le plan de travail d'Ego.

EGO - Una isla de confort a medida  
El espacio "liberado" por la separación entre el bloque de mármol (claro) y el revestimiento de madera (oscuro) puede alojar un canal metálico equipado que actúa como divisorio y que puede contener especias, plantas decorativas y aromáticas, enchufes, apoyos para enseres de cocina... todo lo que puede servir en una encimera de trabajo de Ego.





## Marmo, metallo, legno... l'anima di EGO

*Il rovere crudo è proposto nei toni eleganti del grigio. Il particolare trattamento "scavato" evidenzia gli spessori e il disegno delle venature. Per superfici tattili, calde, emozionali. Marmo Lasa Bianco dalla Val Venosta, nel parco dello Stelvio, un materiale antico, bello, naturale. Usato da sempre per le sculture, oggi arricchisce anche l'arredo di design. L'anima del piano di appoggio di Ego è in alluminio, il metallo perfetto per duttilità, leggerezza ma anche robustezza e durata. Elemento diffusissimo in natura è anche ecologico perché riciclabile e riciclato al 100%.*

*Marble, metal, wood... the soul of EGO. Raw oak is offered in elegant shades of grey. A unique "excavated" effect highlights the depth and design of the grain. For surfaces that are pleasant to the touch, warm, and exciting. We use Lasa Bianco marble from Val Venosta, in the Stelvio National Park, a material that is ancient, beautiful, and natural. It has always been used for sculptures, and today it is an attractive addition to home furnishings as well. The "soul" of the Ego worktop is in aluminium, which is the perfect metal thanks to its ductility and lightness as well as for how sturdy and long lasting it is. It is an element that is extremely common in nature and is also ecological because it is 100% recyclable and recycled.*

*Marbre, métal, bois... l'âme d'EGO. Le chêne brut est proposé ici dans les tons élégants du gris. Le traitement particulier « creusé » met en évidence les épaisseurs et le dessin des veines. Pour des surfaces tactiles, chaudes, émotionnelles. Marbre Lasa Blanc du Val Venosta, dans le parc du Stelvio, un matériau antique, beau, naturel. Utilisé depuis toujours pour les sculptures, il enrichit aussi aujourd'hui le mobilier de design. L'âme du plan d'appui d'Ego est en aluminium, le métal parfait pour sa ductilité et sa légèreté mais aussi pour sa robustesse et sa durée. Élément très diffus dans la nature, il est aussi écologique parce qu'il est recyclable et recyclé à 100 %.*

*Mármol, metal, madera... el alma de EGO. El roble crudo se propone en la tonalidad elegante del gris. El particular tratamiento "excavado" muestra los espesores y el diseño de las vetas. Para superficies táctiles, cálidas y que transmiten emociones. Mármol Lasa blanco de Val Venosta, en el Parque del Stelvio, un material antiguo, hermoso y natural. Usado desde siempre en las esculturas, hoy día enriquece también el interiorismo de diseño. El alma de la encimera de Ego es de aluminio, el metal perfecto por ductilidad, ligereza pero también robustez y durabilidad. Elemento muy difuso en la naturaleza, es también ecológico porque puede reciclarse al 100%.*





## *EGO, pratica eleganza*

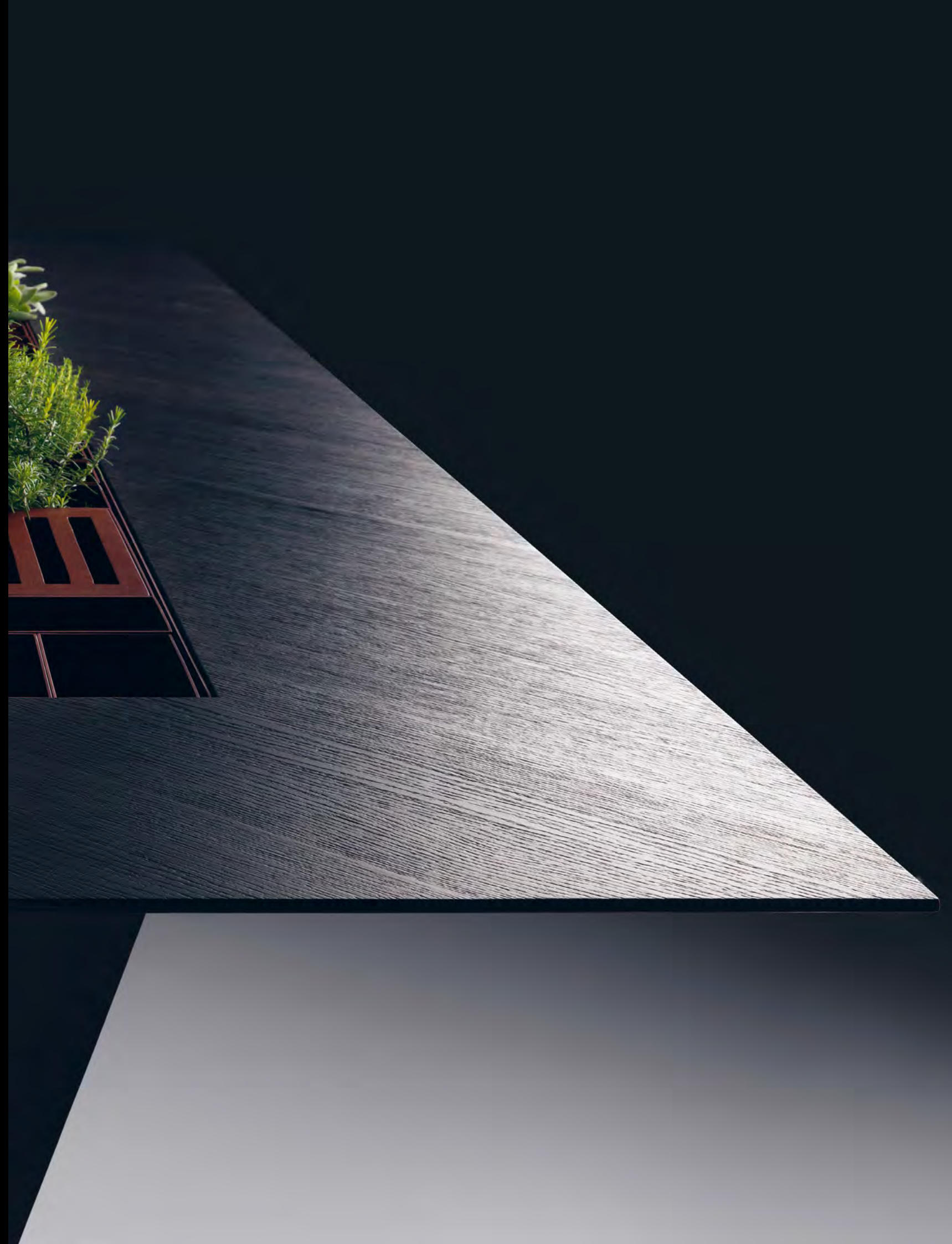
*I due lati sfogliati e piegati diventano un altro piano d'appoggio...  
Un tavolo per un informale breakfast. Il profilo sottile alleggerisce  
la percezione della forma. Esile nel disegno, decisa, forte, e resistente  
nell'anima in metallo. Piacevolmente tattile nel rivestimento in legno.*

*EGO, practical elegance.*

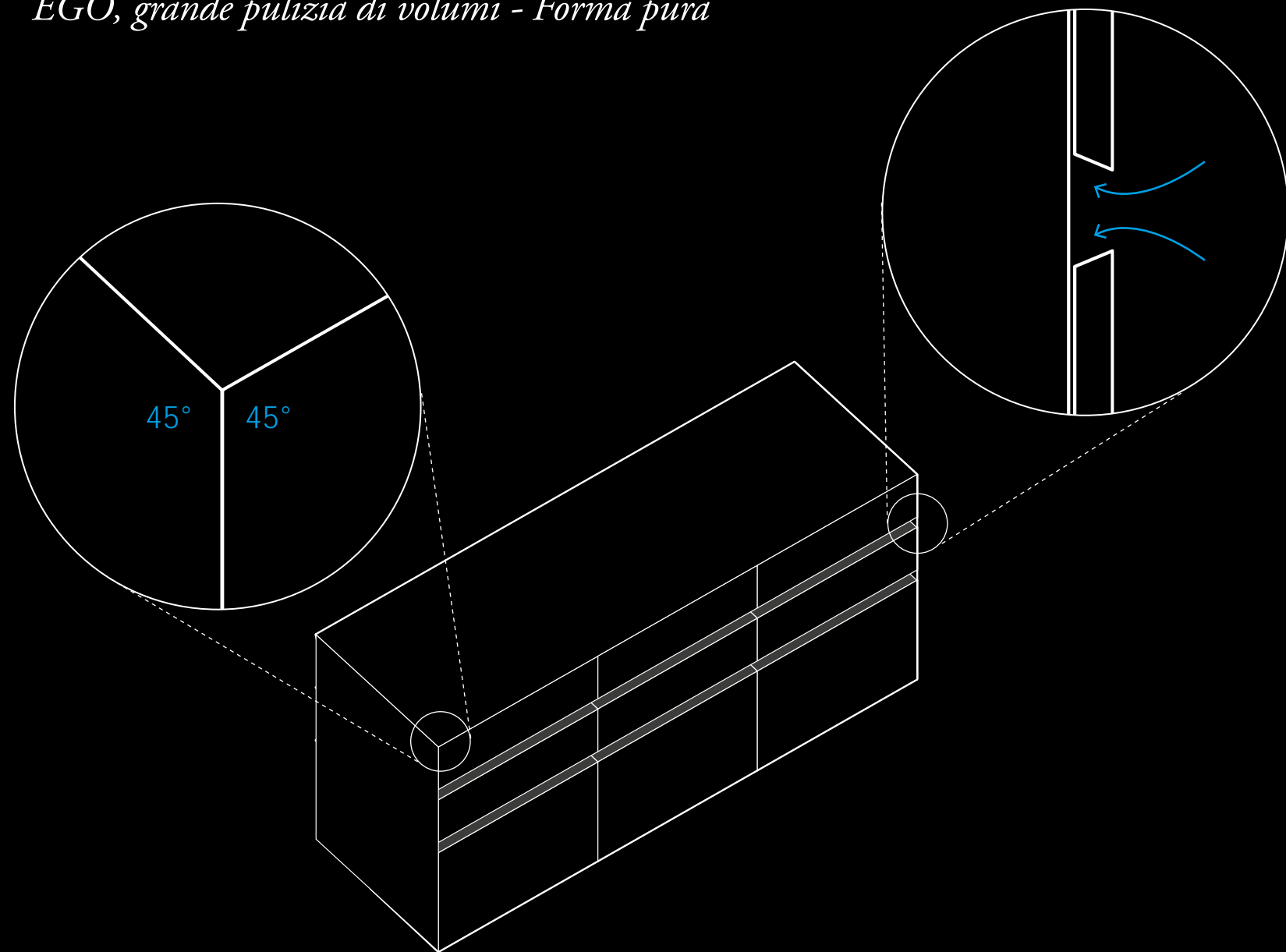
*The two sides fold out to become another workspace... A table for  
an informal breakfast. The thin silhouette lightens the perception of  
the shape. Slight in terms of design and decisive, strong and resistant  
in terms of its metallic core. The wooden cladding is pleasant to the  
touch.*

*EGO, élégance pratique  
Les deux côtés ouverts et pliés deviennent un autre plan d'appui...  
Une table pour un petit déjeuner informel. Le fin profil allège  
la perception de la forme. Mince dans le dessin, déterminé, fort  
et résistant dans l'âme en métal. Agréable au toucher en ce qui  
concerne le revêtement en bois.*

*EGO, elegancia práctica  
Los dos lados desprendidos y doblados se convierten en otro plano  
de apoyo... Una mesa para un desayuno informal. El perfil  
delgado aligera la percepción de la forma. Grácil en su diseño,  
determinada, fuerte y resistente en su alma de metal. Agradable al  
tacto con el revestimiento de madera.*



## EGO, grande pulizia di volumi - Forma pura



Niente spessori a vista ma unione perfetta tra aperture, top e fianchi. Tutti con taglio a 45° per il disegno di un unico volume compatto, segnato graficamente da due gole solo sul lato del contenimento. La gola intermedia consente la comoda presa per l'apertura del primo (sopra) e secondo cassetto (sotto).

EGO, incredibly clean volumes - Pure form  
There are no visible edges that stick out. It is one perfectly unified piece featuring openings, a top, and sides. All cut at 45 degrees for a single compact element, marked by two grooves only on the side with drawers. The middle groove allows for the first drawer (above) and the second drawer (below) to be opened with ease.

EGO grande pureté des volumes - Forme essentielle  
Pas d'épaisseurs apparentes et une union parfaite entre ouvertures, dessus et côtés. Tous les éléments sont avec profil à 45° pour dessiner un volume compact unique, marqué graphiquement par deux prises de main uniquement côté rangement. La prise de main intermédiaire permet une ouverture aisée du premier tiroir (supérieur) et du deuxième (inférieur).

EGO volúmenes esenciales - Forma pura  
Ningún espesor a vista, sino unión perfecta entre aperturas, encimeras y laterales. Todos con corte a 45° para el diseño de un volumen compacto único, identificado gráficamente por dos perfiles gola solo de la parte del almacenamiento. La gola intermedia facilita el agarre para la apertura del primer cajón (arriba) y del segundo cajón (abajo).



*EGO, 45 gradi di forma pura*

*EGO, 45 degrees of pure form  
EGO, 45 degrés de forme pure  
EGO, 45 grados de forma pura*





## Inside the Cut

La linea completa di accessori: Praticità, funzione, estetica, efficienza... L'eleganza pratica dell'interno nero rende leggibili le diverse forme. Il calore sano e la piacevole tattilità del legno. Le tante diverse attrezzature interne di cassetti e cestoni a disposizione consentono di organizzare nel modo migliore il contenimento. La grande varietà di piccoli strumenti, alimenti, posate, prodotti... Che servono oggi per un cucinare evoluto richiedono spazio. L'ordine è spazio... Tutto lo spazio che serve... Ogni cosa, al suo posto, facilmente reperibile e utilizzabile...

Practicality, function, aesthetics, efficiency... The practical elegance of black interiors makes identifying the different shapes easier. The healthy warmth and pleasant tactile sensations of wood. The many different drawer and deep drawer organizers available enable storage to be organized in the best way possible. The huge variety of small utensils, food, cutlery, products... that we need today for modern-day cooking require space. Tidiness is space... All the space you need... Every item in its place, easy to find and use...

La ligne complète d'accessoires: Praticité, fonction, esthétisme, efficacité... L'élégance pratique de l'intérieur noir rend lisibles les différentes formes. La chaleur saine et la tactilité plaisante du bois. Les très nombreux équipements internes des tiroirs et des casseroles permettent d'organiser au mieux le rangement. La grande variété de petits ustensiles, aliments, couverts, produits utiles pour cuisiner de manière évoluée demandent de la place. L'ordre est synonyme d'espace... Toute la place utile... Chaque chose à sa place, facilement accessible et utilisable...

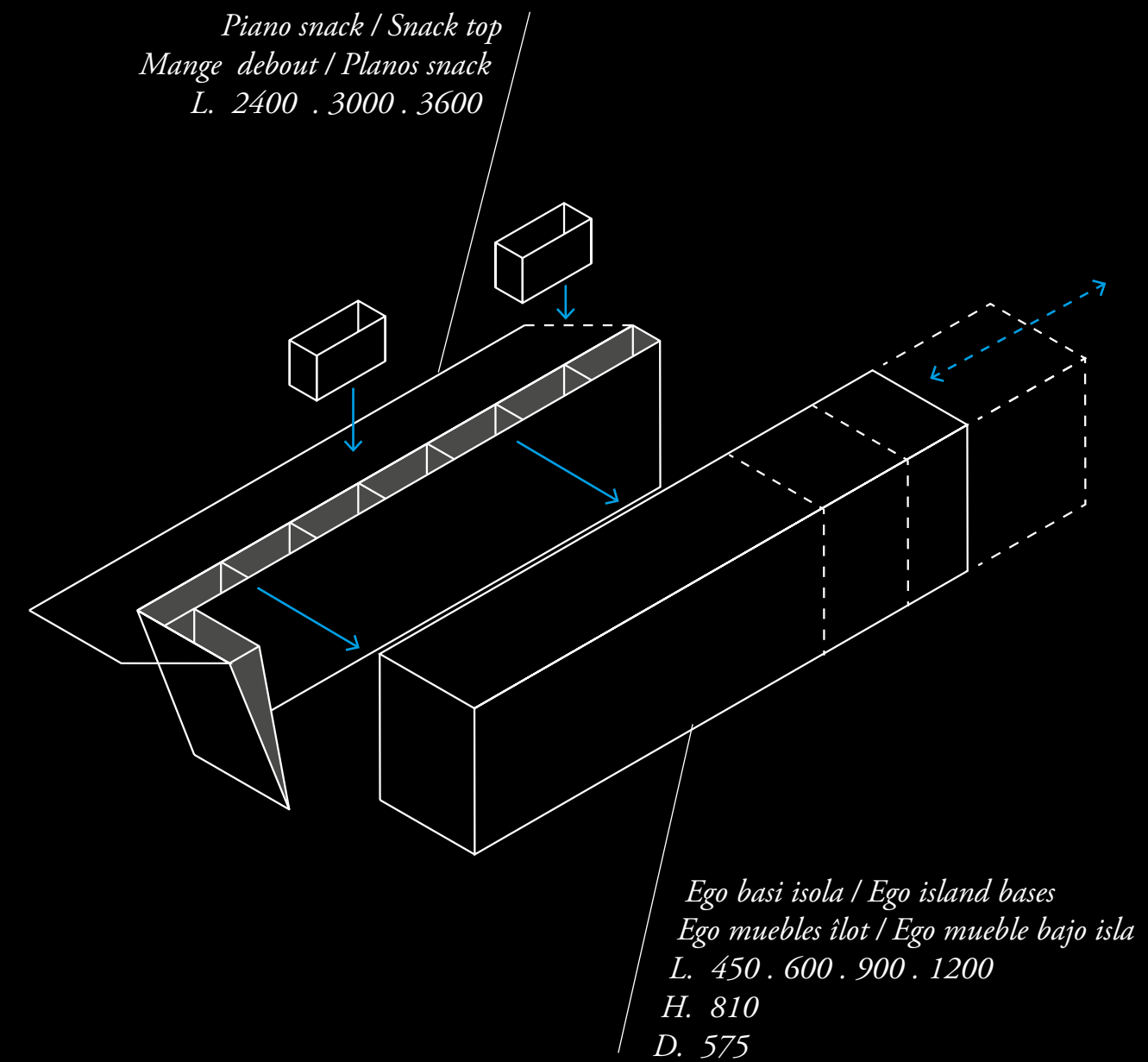
La línea completa de accesorios: Practicidad, función, estética, eficiencia... La elegancia práctica del interior negro permite leer las diferentes formas. El calor sano y el agradable tacto de la madera. Los diferentes e innumerables equipamientos internos de cajones y cestos a disposición permiten organizar y ordenar de forma eficiente. La gran variedad de pequeños utensilios, alimentos, cubiertos, productos... Que se necesitan hoy, en la cocina actual, requieren espacio. El orden es espacio... Todo el espacio que se necesita... Todo en su lugar, fácil de encontrar y utilizar...





# News 2018

*Modularità e dimensioni / Modularity and dimensions*  
*Modularité et dimensions / Modularidad y dimensiones*





[www.thecutkitchen.com](http://www.thecutkitchen.com)

*Record è Cucine - via Pacinotti 54  
30020 Pramaggiore (VE) Italy  
t. +39 0421 2026  
f. +39 0421 202803  
[record@recordcucine.com](mailto:record@recordcucine.com)*